

# Fanzine Kos 9





Hola! Comienzo este fanzine con un pequeño problema: en esta página hay muchos caracteres que rellenar pero yo tengo muy poco que decir. No hay muchas novedades en mi vida desde el último fanzine Kos: sigo sobreviviendo, resistiendo y aburriéndome mucho.

Aun así, me apetecía mucho publicar el noveno número de mi perzine. Hace poco, no sé por qué, me invadió una urgencia irrefrenable de sacar un Fanzine Kos de la forma más inmediata posible. Quizás esta urgencia nació de haber leído el Derbyzine 2 y el Galaxina 8 (muy recomendables ambos), por haber estado involucrado en la organización de Pichi Fest: La Ruta del Fanzine (una especie de festival de fanzines fragmentado) o por la expectación ante los futuros fanzines de Zazi y Aru.

Por suerte, no tardé mucho en rellenar las 28 páginas que tienes en tus manos, gracias a que me propuse escribir un textito sobre el visual kei que acabó alargándose y ocupando bastantes páginas. Con eso, el texto de Ready Player Two (que tampoco es corto), el de El Parque, un dibujo que tenía hecho previamente para la portada y unas cuantas fotos robadas de internet, ¡voilà!, ya tenía el fanzine listo como por arte de magia. Por cierto, a quienes me decíais que queríais un fanzine exclusivo de visual kei en lugar de un artículo en el Fanzine Kos: lo siento, pero la urgencia me puede y si hiciera un fanzine aparte tardaría el doble o el triple (además, no me apetece y punto).

Un abrazo y gracias a todes por leer!

## **La transfobia de Ready Player Two**

AC: Transfobia.

El 24 de noviembre de 2020 se publicó la secuela de la novela Ready Player One, supongo que para aprovechar el éxito de la adaptación cinematográfica de 2018 y para servir de material para una posible segunda película. Los memes y reseñas que estaba viendo circulas por las redes, tanto de las novelas como de la película, me animaron a darle una oportunidad a la saga, simplemente por echarme unas risas y sentir la vergüenza ajena en mis propias carnes. Aun así, mi intención con este texto no es reseñar ninguno de los dos libros sino analizar un fragmento específico de la segunda novela que me hizo gritar internamente como nunca me había pasado con ningún otro producto de consumo pop. A continuación voy a aportar un poco de contexto para que nadie se pierda.

Ready Player One es una novela publicada en 2011, en un mundo pre-gamergate y pre-meetoo en el que no había tantas voces críticas con el status quo hipermasculino y cisheteropatriarcal en el que seguimos inmerses (o por lo menos dichas voces críticas no se atrevían a hablar y/o estaban más silenciadas en el mainstream que en la actualidad) y en el que la cultura friki estaba dominada (y lo sigue estando, pero en menor medida) por voces heterocismasculinas extremadamente misóginas, reaccionarias e ignorantes de todo lo que tuviese que ver con la justicia social o cómo los diferentes sistemas de opresión afectan a tode aquele que no sea un sujeto normativo (hombre, blanco, cishetero...). La "comunidad friki" estaba llena de hombres que crecieron siendo "los raros" y "los pringados" y que habían compensado sus inseguridades con una actitud tóxica, machista e hipermasculina, pero de una forma que no se parecía tanto a la masculinidad hegemónica de las pelis de acción de Hollywood, lo que hacía que no pareciese tan grave.

Todo esto se refleja muy bien en Ready Player One, que básicamente es un fanfic (en el peor sentido de la palabra) en el que el autor, Ernest Cline, se embarca en una fantasía de poder a través del protagonista, un self-insert descarado, y se pregunta: "¿cómo sería el mundo si girase a través de mis intereses?". El mundo de Ready Player One es un futuro cercano distópico en el que la mayoría de la población pasa la mayor parte de su tiempo enganchada a un juego/simulación de vida de realidad virtual llamado OASIS y en el que, por motivos que no vienen al caso, en la sociedad ha surgido un revival gigantesco de la cultura pop de los años 80, hasta el punto en el que todo el mundo está obsesionado con saberlo todo sobre dicha década y todos los videojuegos, películas, series y música publicados entonces. Precisamente es su obsesión y su conocimiento enciclopédico de todo lo relacionado con la cultura pop de los 80 (o más bien de la segunda mitad del siglo XX) lo que hace que el protagonista de Ready Player One se acabe convirtiendo en el jefe absoluto de OASIS, lo que en este universo viene a significar ser la persona más importante de la Tierra.

Pero bueno, lo importante para lo que quiero contar es que es que Ready Player One es una absoluta paja del autor, una fantasía hipermasculina totalmente inconsciente de la vergüenza ajena que transmite y en la que todos los aspectos de la historia se presentan a través de una perspectiva tremendamente misógina, transfoba y llena a reventar de principio a fin de referencias vacías y name-dropings de artefactos de la cultura pop de finales del siglo XX.

En cuanto a la secuela, que se publicó más o menos 10 años después de la primera novela, el argumento es el mismo, pero con la particularidad de que el aparato de realidad virtual que la gente utilizaba para acceder a OASIS se vuelve obsoleto por el lanzamiento de los cascos ONI, que permiten a cualquier persona adentrarse en el juego de una manera completamente indistin-

guible de la vida real, además de "grabar" sus propias experiencias y "vivir" las de les demás, viendo a través de sus ojos, sintiendo sus sensaciones, etc.

Supongo que el autor había aprendido alguna cosa de las numerosas críticas que recibió Ready Player One desde su lanzamiento, o que por lo menos se había empapado mínimamente de los cambios socioculturales que se dieron en esta década. Se nota que existe una cierta intención de alejarse de los aspectos más perniciosos de la primera entrega, aunque en mi opinión sin mucho éxito: no puedo evitar pensar que todos los intentos de hacer la novela "más woke" están metidos con calzador y a desgana. Por ejemplo, en algún momento se comenta de pasada que las películas de los 80 solo salía gente blanca, se reconoce en varias ocasiones la inspiración que Prince supuso para incontables personas LGTB de todo el mundo, o se pone en duda la anteriormente incuestionable heterosexualidad del protagonista. También parece que hay un medio intento de hacer evolucionar al personaje hacia una persona menos misógina, transfoba, egocéntrica, etc. Pero, como digo, aunque todo esto suena muy bien, y dejando claro que aprecio el intento, en la novela resulta bastante inconsecuente y no hace nada por reconocer y solucionar de una forma real los problemas de la primera entrega.

Llegados a este punto, por fin, pasaré a comentar fragmento del texto que casi me hace explotar la cabeza y que me parece increíble que se haya publicado en 2020. Tened en cuenta que este fragmento es totalmente irrelevante para la trama y que nada de lo que se menciona en él se vuelve a traer a colación en todo lo que dura la novela. Copio y pego (traducido por mí mismo porque todavía no existe una traducción oficial):

*«Cerré todas las ventanas de transmisión de vídeo y escanéé el perfil de usuaria de Skylar para obtener más información sobre ella. Su expediente escolar incluía una copia escaneada de su certificado de na-*

cimiento, lo que me reveló otra sorpresa. Ella había sido DHAN: designada hombre al nacer.

Descubrir este pequeño detalle no me hizo descender a una crisis de identidad sexual, como probablemente habría sucedido cuando era más joven. Gracias a todos esos años surfeando la red ONI, ya sabía lo que se sentía al ser todo tipo de personas y tener sexo de todo tipo. Había experimentado sexo con mujeres siendo una mujer y con hombres siendo tanto una mujer como un hombre. Había hecho playbacks de varios sabores de sexo hetero, gay y no binario, simplemente por pura curiosidad, y había sacado de ello lo mismo que la mayoría de les usuaries de ONI: darme cuenta de que la pasión es pasión y el amor es amor, independientemente de quiénes sean les participantes, o qué clase de cuerpo se les haya asignado al nacer.

De acuerdo al perfil de usuarie de Skylar, ella había cambiado legalmente su género a femenino cuando tenía dieciséis años, algunos meses después de recibir su primer casco ONI. Más o menos en aquella época también había cambiado la clasificación de sexo de su avatar a øgénero, una nueva opción que GSS había incluido por demanda popular. Las personas que se identificaban como øgénero eran individuos que decidían experimentar el sexo únicamente a través de sus cascos ONI, y que no se limitaban a experimentarlo como un género o una orientación sexual particular. Salir del armario como øgénero se volvió increíblemente habitual a raíz del lanzamiento del ONI. Por primera vez en la historia de la humanidad, cualquier persona mayor de dieciocho años era capaz de, de forma fácil y segura, experimentar el sexo con cualquier género y como cualquier género. Esto tendía a alterar su percepción de la identidad y la fluidez de género de una forma profunda. Desde luego, había alterado la mía. Y estaba seguro de que había pasado lo mismo con cualquier otre usuarie de ONI con un espíritu mínimamente aventurero. Gracias al Oasis Neural Interface, tu género y tu sexualidad

*ya no estaban constreñidos (o confinados) por el cuerpo físico en el que habías nacido».*

Se trata de un batiburrillo tan increíblemente ignorante e insensible que no sé por dónde empezar, nada de lo que se dice en el párrafo tiene ningún tipo de sentido ni demuestra ni un mínimo de entendimiento sobre lo que sabemos actualmente sobre el género o la sexualidad. Dejando aparte lo creepy y horrible que es violar la intimidad de una persona de esa forma (y sin querer hacer de menos ese asunto, pero es que no es en lo que me quiero centrar), creo que el fragmento nos demuestra varios aspectos de la personalidad y de la visión del mundo del autor muy, muy criticables.

Primero, que el autor probablemente es una persona absolutamente prepotente, soberbia y ególatra. Hay que tener mucha confianza en uno mismo para publicar un texto sobre género, dentro de la secuela de un best-seller internacional, sin haberte informado lo más mínimo sobre esa cuestión. Apuesto a que no se molestó ni en hacer una mísera búsqueda en Google, mucho menos leerse un libro o contratar a sensitivity readers que realmente sean trans. Me cuesta imaginarme a nadie más seguro de sí mismo e ignorante de su propia ignorancia (aunque seguro que como él, y peores, hay muchos más).

Segundo, que el autor probablemente cree que "no binarie" o "trans" son categorías de porno. Si no, ¿por qué para demostrar lo mucho que acepta el protagonista a la gente trans se pone a divagar de una forma insufrible sobre lo mucho que ha follado con todo tipo de personas y como todo tipo de personas? Y ese concepto de "sexo no binario"... (???) ni idea de lo que significa.

Tercero, que el autor por algún motivo cree que el nivel de "aceptabilidad" de las personas trans está ligado a su nivel de "follabilidad". Básicamente el

fragmento entero se puede reducir a "me di cuenta de que ella era una mujer trans, pero está bien porque me la follaría igualmente". Esto realmente es parte de un problema mayor: que el autor al parecer es incapaz de percibir el mundo de otra forma que no sea poniendo el filtro de "cómo me afecta esto a mí". Las personas no tienen valor intrínsecamente, sino que su valor depende de cómo su existencia le haga sentir. Y esto es un problema que tiene la saga en su totalidad.

Cuarto, que el autor confunde los conceptos de género, sexo y orientación sexual. ¿A qué viene si no esa diatriba sobre el "øgénero", que por lo visto en el universo de Ready Player Two no tiene nada que ver con la identidad de género de una persona determinada sino con quién y cómo decide follar? ¿A qué viene si no eso de que las personas øgénero «no se limitaban a experimentar [el sexo] como un género o una orientación sexual particular», como si el género o la orientación sexual no fueran parte de la identidad de una persona sino determinados disfraces que decides o no ponerte o prácticas sexuales en las que decides o no participar? ¿A qué viene decir eso de que "el amor es amor" cuando estás hablando de que aceptas a una persona trans tal y como es?

Seguramente haya muchísimas personas trans que podrían analizar el dichoso fragmento muchísimo mejor que yo, pero quería sacarme esta astilla para poder pasar página y dejar atrás esta saga para siempre. NO la recomiendo, alejáos de ella, por favor.

## What ever happened to Little Kos Visualero?

Últimamente estoy escuchando mucho visual kei. Hace algún tiempo decidí hacer una lista de reproducción remember de mi época visualera y cada vez me la pongo más. Hay algo en estas canciones que me hace sentir seguro y me ayuda a descansar un poco de la realidad. Dudo que sea nostalgia, porque no volvería a ninguna época anterior de mi vida. De hecho, enterrar el pasado es algo que he hecho continuamente durante toda mi vida, en parte por mi horrible memoria, en parte porque tiendo a no pensar ni prestarle importancia al pasado, suelo hacer como si no hubiera sucedido nunca. Durante toda mi adolescencia fui un poco camaleónico, y cada vez que cambiaba de obsesión hacía como si la anterior nunca me hubiese interesado o como si fuera algo vergonzoso. Tampoco le di mucha importancia nunca a preservar fotos y recuerdos, algo de lo que en parte me arrepiento y en parte no. De lo que no estoy orgulloso es de que solía hacer lo mismo con las personas: olvidarme de ellas en cuanto ya no encajaban con la idea que tenía en ese momento de mi identidad. Creo que muchas veces he tratado a mis amigos como si fueran videojuegos que puedo apagar cuando me canso de ellos, y eso está muy feo. Creo que afortunadamente ya no soy así.

Es muy difícil para mí definir el visual kei. En principio es un estilo de música, pero no hay casi nada definido musicalmente: los grupos visualeros pueden hacer pop, metal, punk, hip hop y cualquier estilo que les apetezca. Realmente lo más definitorio del visual kei es darle la misma importancia a la estética de los integrantes de los grupos que a la música que hacen (de ahí lo de "visual"). Aunque no hay nada escrito en piedra y a nivel estético hay mucha variedad, algunas palabras clave podrían ser: glam, drag, eroguro, BDSM, travestismo, androginia, lolita, hair metal, La Rosa de Versalles, barroquismo, Final Fantasy, Sebastian Masuda, flamboyant, Harajuku, Sex Pistols, Vivienne Westwood... Iré poniendo fotos para que os hagáis una idea.



秘密結社コードモA (*Himitsu Kessha Codomo A*)



*Eiji en la  
época de Codomo A*



*Eiji en la  
época de Sandwich*

Durante los diez años que han pasado desde que dejé de escuchar visual kei no he pensado mucho en ello, creo que me avergonzaba un poco, no entiendo por qué. Pero que sepáis que me gustaba muchísimo y es lo más cerca que he estado a pertenecer a un fandom. Durante los aproximadamente dos años que duró mi obsesión no salía de casa sin maquillar y sin el pelo alisado casi nunca. Y no penséis que era un maquillaje sencillo, eran ojos full mapache porque no sabía hacerlo de otra forma. A nivel de ropa no llevaba nada extravagante, aunque se me viene a la mente un día que fui a las clases de preparación para la selectividad con full maquillaje, el pelo completamente de punta, unos pitillos de cuadros escoceses con parches, una camisa de los sex pistols con cadenas y unas botas enormes. Con lo soso que soy ahora, lol.

Entre que tengo muy mala memoria y que tendía a buscar los grupos más raros, oscuros y efímeros que podía encontrar, me es muy difícil recordar los grupos que escuchaba entonces. El problema es que había muchísimos y la mayoría duraban un par de años como mucho antes de disolverse y formar otro grupo con otro nombre. No ayudaba el hecho de que, claro, eran japoneses, con nombres en japonés y canciones en japonés. Aun así, puedo hablar de lo poco que recuerdo, lo que me voy encontrando en last.fm y lo que estoy escuchando ahora mismo.

Lo primero que se me viene a la cabeza son los grupos de Eiji: 秘密結社コドモA (Himitsu Kessha Codomo A), キボウ屋本舗 (Kibouya Honpo), サンドイッチで120分? (Sandwich de 120 bun?), 猟奇探偵社 マカロニ (Ryoukitanteisha Macaroni), デンタク (Dentaku)... por aquella época estaba super obsesionado con este hombre y todos sus proyectos. Sus grupos suelen ser de rock/punk con toques electrónicos/chiptune, una estética colorida y una naturaleza muy cómica y divertida. Sus canciones suelen ser aceleradas e hiperactivas, pero también tiene muchas más reposadas y melancólicas, las que más me gustan. La verdad es que esas canciones me llegaban directamente al kokoro, aunque obviamente no entendiera ni papa. En last.fm había una persona que traducía algunas y para mí era Dios, jaja. A día de hoy Eiji sigue en activo con varios grupos, algunos con compañeros de las bandas que mencioné anteriormente, y creo que Kibouya Honpo y Codomo A se juntan de vez en cuando, pero no estoy muy pendiente de la actualidad.





*Satsuki de Rentrer en Soi con una taza de Lavazza*

También estoy escuchando mucho grupos del estilo de Phantasmagoria, Dir en Grey, Rentrer en Soi, Megaromania... De ellos me gusta algo que creo que es bastante característico del visual kei: todos transmiten, al igual que las canciones que comentaba de Eiji, una melancolía muy profunda y utilizan constantemente melodías super pegadizas, pero sin huir tampoco de lo cafre y lo metal. Además, y esto lo he podido apreciar con el tiempo, creo que no tienen miedo de re-



*Jasmine Yu  
de Versailles*

sultar "corny" o ridículos; ver un videoclip de visual kei ahora mismo (y creo que entonces también) te obliga un poco a apagar la parte de tu cerebro que activa la vergüenza ajena y aceptar lo que estás viendo por lo que es. Es difícil de explicar, la verdad, pero si lo ves, lo entiendes.

Otro grupo que escuchaba muchísimo era Versailles, aunque ahora mismo la verdad es que no le veo demasiado la gracia, es demasiado power metal para mis gustos actuales. Un detalle para que veais lo que me gustaba: tengo un cuadro enorme con un marco super barroco en el pasillo de mi antigua casa (la casa de mi madre) de uno de los miembros del grupo y la más travesti de todas, Jasmine Yu, porque me afectó mucho su fallecimiento en 2009. Supongo que a mi madre no le importa tenerlo porque parece una folclórica. Por otra parte, el cantante de Versailles, Kamijo, tenía un grupo que ahora mismo sí que estoy escuchando mucho: Lareine. Su rollo vital era algo así como barroquismo flamboyant (a ver, que se llamaban LA REINA). En algún momento Kamijo sacó un disco de versiones de Lareine con el estilo power metal de Versailles y la verdad es que me parece un sacrilegio, les quitó toda la gracia a los temas, como que los hipermasculinizó o algo así.



01.



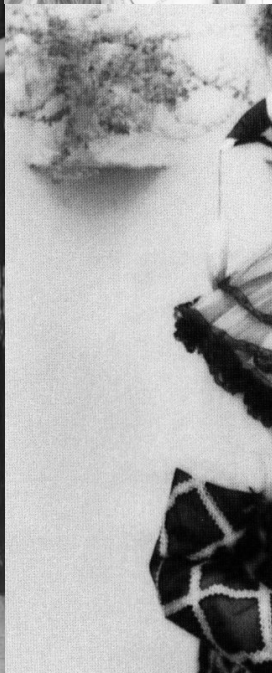
02.



03.

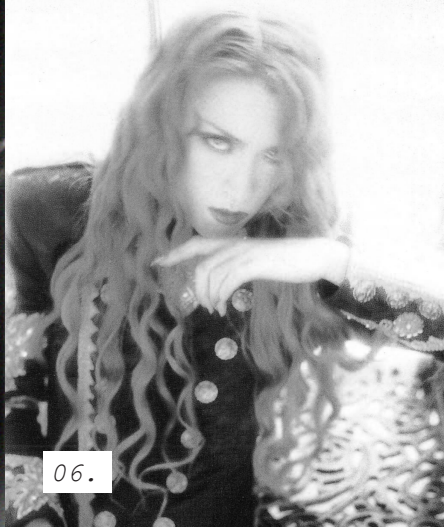


04.





05.



06.

- 01. KISAKI Project
- 02. Miyabi de Dué le Quartz.
- 03. Dir en Grey.
- 04. Satsuki.
- 05. ヴィドール (Vidoll).
- 06. Kamiyo de Lareine.
- 07. Emiru de Lareine.
- 08. キボウ屋本舗 (Kibouya Honpo).



07.



08.



Misery de  
Megaromania



Denu de ポワトリン  
(Poitrine)

También me gustaba mucho ポワトリン (Poitrine). Los conocí por una canción super chorras que tienen y por algún motivo la única con videoclip, Ge Together. Viendo ese vídeo podrías pensar que es un grupo de comedia, y en parte supongo que lo era, pero tampoco hay que dejarse engañar. Tenían muchas canciones muy emotivas y bonitas. Recomendaría 正午の転生緑 (Shougo no Tenshou Midori), 橙と水 (Daidai to Mizu), エンディングテーマ (Ending Theme) o Last White (de esta última saqué mi apellido del facebook, por si alguien se lo preguntaba). Denu, el bajista del grupo, me tenía enamorado. Era muy guapo y siempre llevaba unos looks muy interesantes, super coloridos y con cierta influencia del rollo cyber/club kid de DJ SiSeN o Ayumi Dosanko.

Gracias a Zazi le he cogido bastante gusto a uno de los grupos más míticos del visual kei pero al que por algún motivo nunca le

hice mucho caso: Malice Mizer es una banda de los 90 extremadamente over the top, fantasiosa y teatral con muchas influencias del romanticismo francés y el rollo vampírico aristocrático europeo. A nivel musical hacían una especie de rock sinfónico mezclado a veces con synthpop, metal o industrial. La banda vivió muchas eras, todas igual de interesantes y sorprendentes. Creo que la manera correcta de escucharlos es ponerse los discos completos. Para mí los imprescindibles son Merveilles y 薔薇の聖堂 (Bara no Seidou). También me gust-



*Mana de Malice Mizer*



Maya de LM.C



Mashiro de  
Himeyuri y PARADEiS

ta mucho una canción que no está en ninguno de esos dos discos, se llama *Après Midi* ~あるパリの午後で~. Además, os recomiendo muy fuerte que veais su concierto *Merveilles de l'Espace* de principio a fin, vais a flipar. Tras la separación de Malice Mizer en 2001 uno de sus integrantes, Mana (mítico), formó *Moi Dix Mois*, una banda mucho más oscura (aunque Malice Mizer ya estaba en una época bastante gótica) y violenta, con un sonido más metalero e industrial. Como dato, recuerdo perfectamente que allá por 2006 o 2007 en la *Loka Magazine* sacaron a *Moi Dix Mois* entre otros grupos de visual kei míticos de la época.

No puedo dejar sin mencionar a LM.C. Ahora me da un poco más de pereza su rollo pero en su momento me flipaban. Estaba bastante enamorado del cantante, Maya, tanto que incluso me llegué a cosplayear (muy mal, cringe infinito) de él en el primer salón del manga de Asturias. Su estilo

era algo así como punk pop/rock melódico (pensad en Blink 182, No Way Out o Pignoise pero con cardados, sombra de ojos y mucho colorido) mezclado con algo de hip hop y música electrónica. Creo que la época que más me gusta es la de PUNKY♥HEART, en la que iban de negro y rosa y Maya llevaba una gorra fake de los NY Yankees. Su rollo de añadir elementos de la cultura hip hop (y desvincularlos de sus raíces) me recuerda a otro grupo que me gustaba mucho pero que es bastante menos conocido, 「東京指定」 (Tokyo Shitei).

Algo que mucha gente ignora es que no todo el visual kei es gotiqueo y metal. Existe una vertiente mucho más colorida, alegre y naif que en occidente se conoce como oshare kei; os animo a que lo investiguéis si os interesa la street fashion japonesa, en concreto el decora y el rollo Harajuku de principios de los 2000. Recomiendo sobre todo las primeras bandas, que fueron naciendo (y muriendo, porque solían tener una vida más bien efímera: la mayoría sacaban dos canciones y adiós) a principios de los dosmiles, como 莓69° (Ichigo 69), テディ (Teddy), みるふいね (Milphinne), デルフィニウム (Delphinium), シャルロット (Charlotte), PANIC☆ch, ひめゆり (Himeyuri), Shelly Trip Realize, えいみ→☆ (Eimy), ぐりむ (Grimm), ヴィネット (Vinett) o アンティック-珈琲店- (Antic Cafe). La verdad es que su estética me fascinaba muchísimo, tanto por su colorido como por la forma en



ンティック-珈琲店- (Antic Cafe)

la que combinaban las prendas. Era un estilismo bastante propio de la moda del Harajuku de principios de siglo, en el sentido de que parecía que cogían prendas aleatorias del armario, con mil colores y estampados diferentes, y las combinaban al tuntún. Obviamente no era el caso, sabían perfectamente lo que hacían, y si intentabas recrear ese estilo en tu casa lo más seguro es que no lo consiguieses. Al estar, como digo, inspirados en la street fashion, sus atuendos contrastaban con los de otros grupos que ya mencioné anteriormente y cuyos estilismos huían del concepto "ciudad" o "calle" como de la peste. Las bandas oshare de las generaciones posteriores no me atraían tanto porque en algún momento se empezaron a alejar bastante de ese estilo callejero, aunque muchas sí me encantaban: 愛狂います (Aicle), DOGinTheパラレルワールドオーケストラ (DOG in The Parallel World Orchestra) Zip.er, ゾロ (Zoro), お遊戯わが魔々団×【PaRADEis】 (Oyuugi wagamamadan×【PaRADEis】), ジュリエット (Juliette)... A nivel musical, creo que se podría decir que las bandas oshare hacían más o menos lo



みるふいね (Milphinne)

mismo que las bandas que no eran oshare, pero en la mayor parte de los casos de una forma un poco más pop, energética y optimista (aunque, como siempre, lo realmente definitorio es la estética). La verdad es que a día de hoy muchos de estos grupos me parecen inescuchables, lol, pero ya he dejado claro que la música en sí no tiene tanta importancia, lo realmente importante es mirar las fotos y stanear.



*Yop con 17 años*

En mi lista de remember también tengo algunas canciones de grupos que apenas recuerdo: 白黒キネマ (Monokuro Kinema), Heidi., μ (Myu), ドーリスマリイ (Dollis Marry), 御主人様専用奇才楽団Virgil, xTRiPx, Lacroix Despheres, Gaudie., ヴィドール (Vidoll)... Y faltan canciones de otros grupos que me gustaban pero que los he escuchado poco o nada desde entonces, como VNTI FEMINISM (ojo al nombre, además de estos se decía que eran nazis lol, supongo que sería por la bandera fascista japonesa que el cantante llevaba constantemente y la esvástica en el logo), MUCC, そろばん (Soroban), v[NEU], THE PIASS, Mix Speaker's Inc., PIECElang, ギルガメッシュ (Girugamesh), 雅-Miyavi- (mitiquísimo), Exist†Trace (uno de los pocos grupos de chicas que había), HIZAKI Grace Project, ネガ (Nega), 【Vani;lla】, D'espairsRay, 摩天楼オペラ (Matenrou Opera), Kaya, Zip.er, ALiBi, 少女-□リヲタ-23区 (Lolita-23Q), Metis Gretel y muchísimos más.

No podría terminar este artículo sin enlazar una lista de reproducción para que viváis la experiencia visualera en vuestra propia piel. Esta lista no es de la que llevo hablando todo el artículo, pero es igual de buena. Escanea el QR o sigue este enlace: <https://bit.ly/3jUWd5E>



## **El Parque. La infancia entre cartones**

AC. Pobreza, racismo, violencia institucional.

Este es un libro que llevaba teniendo aparcado bastante tiempo porque nunca me atrevía a abrirlo, pensaba que iba a ser un poco tedioso, difícil de leer y, sobre todo, deprimente. Me llevé una sorpresa cuando lo abrí porque en realidad, más que un ensayo teórico, era una colección de anécdotas y vivencias de la vida del autor, Julio Rubio Gómez, y les chavales migrantes y pobres a les que ayuda desinteresadamente. Resultó ser tan fácil de leer que me lo acabé terminando en dos días.

Para quien no lo sepa, Julio Rubio Gómez es un educador social que trabaja con chavales migrantes en situación de desamparo o de marginalidad. Pero no es un educador social al uso, de esos que se limitan a seguir las órdenes de quien les pague y que lo único que quieren es cobrar su sueldo sin que les molesten, de esos que no ven a les chavales como personas sino como "usuaries" y que han interiorizado todas las mierdas que les enseñan en la carrera (que, según Julio, no está orientada realmente a ayudar a les pobres sino a generar beneficios económicos de su miseria). No, Julio Rubio Gómez tiene una visión más de barrio, más anarquista, de lo que es ser un educador social. Si ve que en su barrio hay menores desamparados, que no tienen a dónde ir, que se ven obligados a vivir una vida de delincuencia para sobrevivir o a engancharse al pegamento para no sentir el frío del invierno madrileño... pues va y les ayuda, sin más, como debería hacer cualquier persona: les da comida, les acoge en su casa (si las autoridades se lo permiten, porque se considera "sustracción de menores"...), les da mantas, juega al fútbol con ellos... Incluso tiene un club de boxeo en un espacio okupado (Hortaleza Boxing Crew) para que vayan les chavales marginales a tener un lugar en el que pasárselo bien

y relacionarse sin que les juzguen o les miren mal. Yo ya sabía más o menos la movida de los centros de menores: ya sabía que en estos centros, donde meten a los chavales que no tienen familia, éstos son sistemáticamente agredidos y torturados. Ya sabía que les pegan palizas, que les atan, que les encierran en zonas de aislamiento, incluso que alguno moría dentro de los muros del centro. También sabía que muchos prefieren dormir en el parque y sufrir el frío, el hambre y el acoso (tanto de la policía como de los grupos organizados de fascistas) que vivir en el centro. Ya estaba al tanto más o menos de todo esto. Pero saberse "la teoría" de una forma despegada y distante no es, ni de lejos, suficiente. Leer este libro me obligó a conocer sus nombres, sus historias, su cotidianidad, sus intereses, sus conflictos... Lo cual es importantísimo para poder empatizar, por lo menos para mí. Aunque sigo sin conocer personalmente a ninguno de estos chavales y estoy lejos de poder imaginarme cómo se deben de sentir en tales circunstancias, por lo menos siento que he podido acercarme un poco más a sus vidas y empatizar mejor, dentro de lo que cabe.

También me he reafirmado mucho en mi odio a la policía y a las instituciones. No puedo no odiar a unas instituciones que fingen que les importan las vidas y el bienestar de los migrantes mientras permiten que se mueran de frío en la calle o que les torturen en los centros de menores, o que no hace más que poner trabas a quien realmente quiera ayudar. No puedo no odiar a una policía que en el mejor de los casos no hace nada, y en el peor de los casos también torturan a los chavales: les pegan palizas, les queman sus pertenencias, les acosan, les encierran... Es imposible leer este libro y no querer matar a algún policía de mierda.

Si algo me ha quedado claro es que el sistema de (des)protección social de la infancia es una estafa, no es más que una red enmarañada de instituciones que lo

único que quieren es sacar beneficio económico de la miseria de les demás, mientras se despreocupan de lo que les pueda pasar a estes chavales y se les pasan de un centro a otro, de una comunidad a otra o de un país a otro como si fueran balones de fútbol, porque nadie quiere responsabilizarse de ellos. Para ellos no son más que una molestia, una inconveniencia de la que ya se encargarán otros. Afortunadamente existen personas como Julio Rubio Gómez, que mandan a la mierda a la institución y deciden tomar cartas en el asunto e intentar solucionar estos problemas como buenamente se pueda, a pesar de las trabas que ponen la jodida policía y las instituciones oficiales.

Si a algune os interesa el libro, lo podéis pedir por 10€ en la página web de la editorial, La Neurosis o las Barricadas, o comprarlo en cualquier librería afín. También os recomiendo, del mismo autor, su libro 'Decimocuarto Asalto: La adolescencia golpeada: sentir, pensar y luchar en el barrio' y su artículo 'La educación social no existe', publicado en el periódico mensual anarquista Todo por Hacer.

#### COMUNICADO DE LAUREDAL:

Estamos vendiendo unas laminas A6  
para financiar nuestro fanzine gratuito

QUE ES EL ESPECISMO  
Y POR QUE COMBATIRLO

a 3€ cada una

Pillalas en:

[lauredalfanzines.org/tienda/item/laminas](http://lauredalfanzines.org/tienda/item/laminas)

O consulta los puntos de venta en:

[lauredalediciones.noblogs.org](http://lauredalediciones.noblogs.org)



Fanzine Kos 9.  
Marzo de 2021.

